Universidad Europea

La crónica radiofónica

Ve más allá

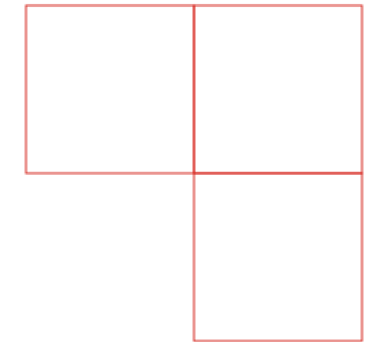
01

La crónica radiofónica



© Copyright Universidad Europea. Todos los derechos reservados

1. Definición



"Es la narración directa e inmediata de una noticia con ciertos elementos valorativos, que siempre deben de ser secundarios respecto a la narración del hecho en sí. Intenta reflejar lo acaecido entre dos fechas".

(José Luis Martínez Albertos).

"Sin noticia, la crónica deja de ser periodística para convertirse en puro relato histórico o en artículo valorativo de un hecho trascendente ... o intrascendente"

(Martín Vivaldi).

"Es el género del periodismo informativo que narra periódicamente, firmado por un periodista, los hechos sucedidos entre dos fechas o cómo se ha desarrollado el acontecimiento".

(López de Zuazo).

© Copyright Universidad Europea. Todos los derechos reservados

Universidad Europea

1. Definición

"A caballo entre la información pura (debe poseer siempre datos actuales) y el periodismo interpretativo (fundamentalmente por la forma de elaboración o presentación que haga el autor), permite un vocabulario más rico que la noticia y la inclusión de detalles menores o anecdóticos. La libertad interpretativa no se refiere en este caso a un mero cauce de las opiniones del cronista, sino a una mayor libertad para plantear los hechos desde su observatorio personal que a la hora de redactar una noticia o un informe".

(César Gil y José Luís Muñoz).

"Es la información sobre unos hechos ocurridos durante un periodo de tiempo desde el lugar mismo, o próximo a donde han ocurrido, por un informador que los ha vivido como protagonista, testigo o investigador y que conoce las circunstancias que los rodean. Se refiere a un hecho o conjunto de hechos con cierta vinculación entre sí por el tema, personas implicadas y lugar donde se produce".

(Mariano Cebrián Herreros).

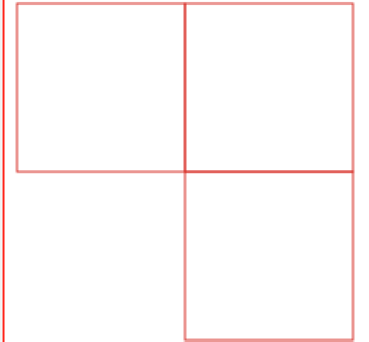
© Copyright Universidad Europea. Todos los derechos reservados

Universidad Europea

1. Definición



Etimológicamente viene del griego cronos (tiempo). Eran narraciones de hechos bélicos contadas por sus protagonistas o por las personas que los presenciaron.



De ahí derivó a la crónica literaria o de hechos ocurridos realmente en un tiempo y en un lugar determinados en cuya exposición entra en funcionamiento la vivencia, el testimonio y la imaginación del autor y sus recursos expresivos para introducir elementos personales próximos a la narración de ficción.

"Es la narración directa e inmediata, ordenada en el tiempo, con ciertos elementos valorativos, continuidad en el ambiente y la persona, que utilizará un estilo directo, llano y objetivo para contarla".

(Angel Faus Belau).

© Copyright Universidad Europea. Todos los derechos reservados

Universidad Europea

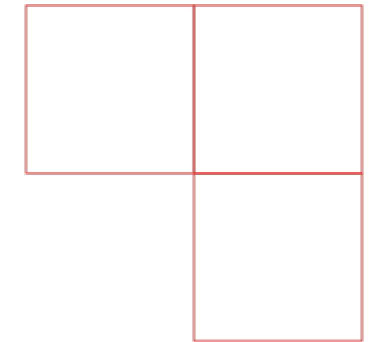
1. Definición: Crónica periodística



El cronista ha de ser testigo presencial de los hechos o un investigador sobre el terreno de los mismos. añadiendo un valor testimonial, informativo y valorativo a los datos ya conocidos. Ha de ser una información especializada que tiene como origen una noticia recogiendo todas las novedades que aporten algún interés. Puede y debe comentar esas novedades y valorarlas buscando su contexto en la actualidad y demostrando un profundo conocimiento de las mismas mediante un estilo personal y único.

© Copyright Universidad Europea. Todos los derechos reservados

2. Características



2.1. Parte de hechos reales, noticiables y sobresalientes para el medio en cuestión.

2.2. Es un relato, una exposición

2.3. Se refiere aun periodo de tiempo concreto.

2.4. También puede recoger lo que sucede en un lugar en torno a un tema (judicial, taurino, deportivo...).



2.5. La presencia del cronista en el lugar de los hechos es imprescindible.*

2.5.1. Corresponsales

. Fijos

. Volantes

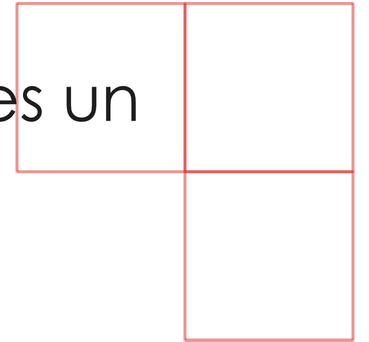
2.5.2. Enviados especiales

(* También es válida esta para los reporteros)

© Copyright Universidad Europea. Todos los derechos reservados

Universidad Europea

2. Características



2.6. Interpretación y valoración. De ahí la importancia de la firma. El cronista es un híbrido entre un relator y un intérprete, sin llegar a ser nunca un editorialista.

2.7. Su interpretación se basa siempre en datos fidedignos.

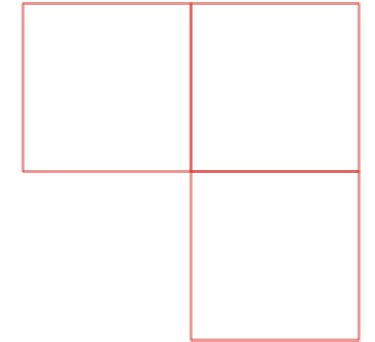
2.8. Su redacción se basa en:

- 2.8.1. Las frases cortas, sencillas y próximas.
- 2.8.2. Los párrafos no demasiado extensos.
- 2.8.3. Un vocabulario rico.

© Copyright Universidad Europea. Todos los derechos reservados

Universidad Europea

3. Tipologías



3.1. Información general: Temas de todo tipo.

3.1.1. Según cobertura territorial (la asignada a cada cronista).

3.1.2. Según contenidos (profundización y contextualización).

. Profundización (contenido normal).

. Alcance (contenido de urgencia).

3.1.3. Según hechos abordados

. Monotemática

. Pluritemática

3.2. De información especializada o temática

3.3. Según autoría

2.3.1. Corresponsal

2.3.2. Enviado especial



© Copyright Universidad Europea. Todos los derechos reservados



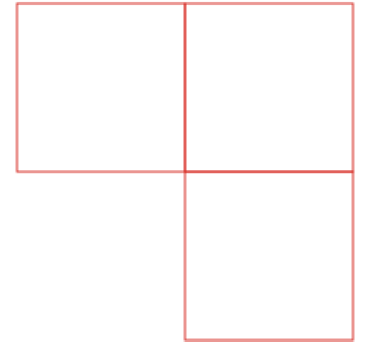
04

Estructura



© Copyright Universidad Europea. Todos los derechos reservados

4. Estructura



4.1. Condicionada por el tiempo.

4.1.1. Emisión

4.1.2. Extensión

4.2. Estructura: Tipologías.

3.2.1. Pirámides descendente (informativa)

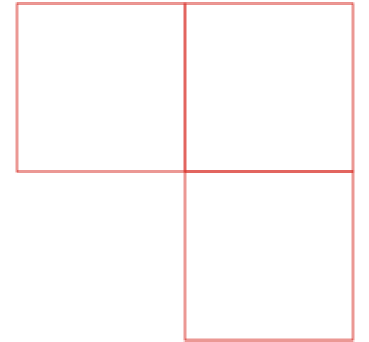
+ IMPORTANTE

- IMPORTANTE

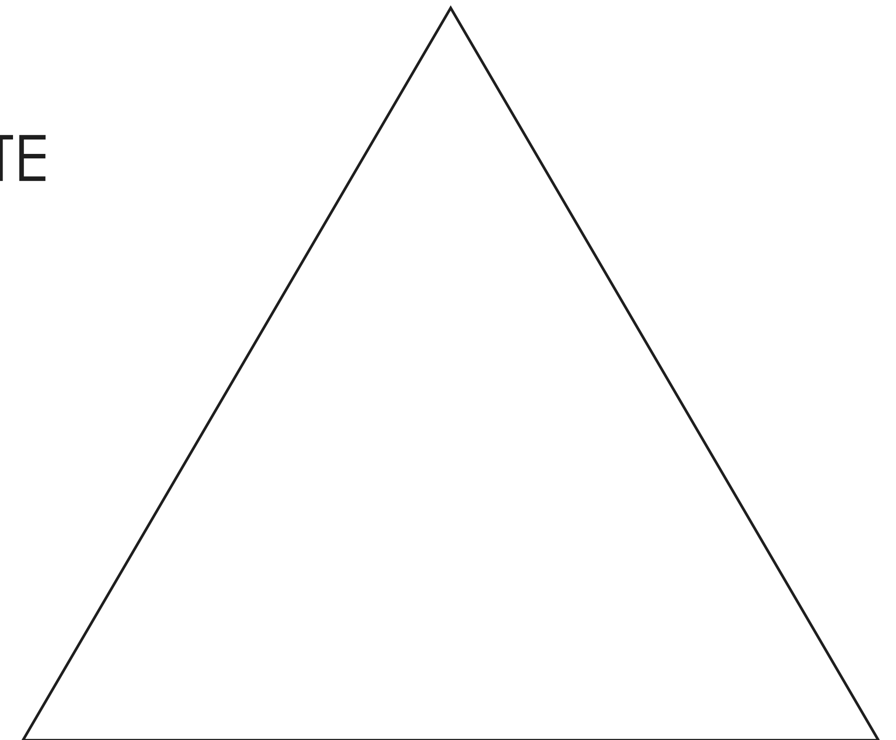


© Copyright Universidad Europea. Todos los derechos reservados

Universidad Europea



3.2.2. Pirámide ascendente (dramática, de suspense)



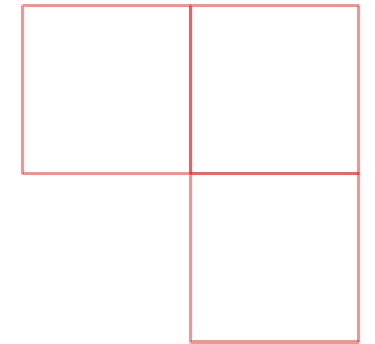


© Copyright Universidad Europea. Todos los derechos reservados

Universidad Europea

4. Estructura

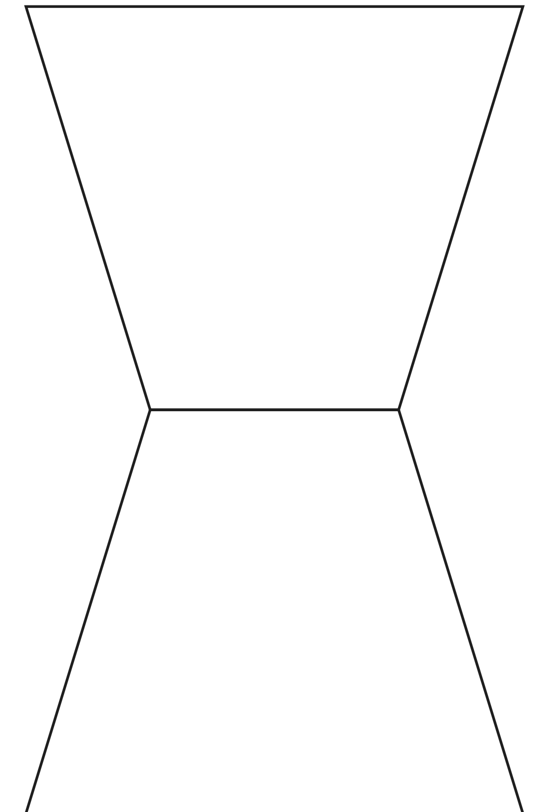
3.2.3. Pirámide doble



+ IMPORTANTE

- IMPORTANTE

+ IMPORTANTE





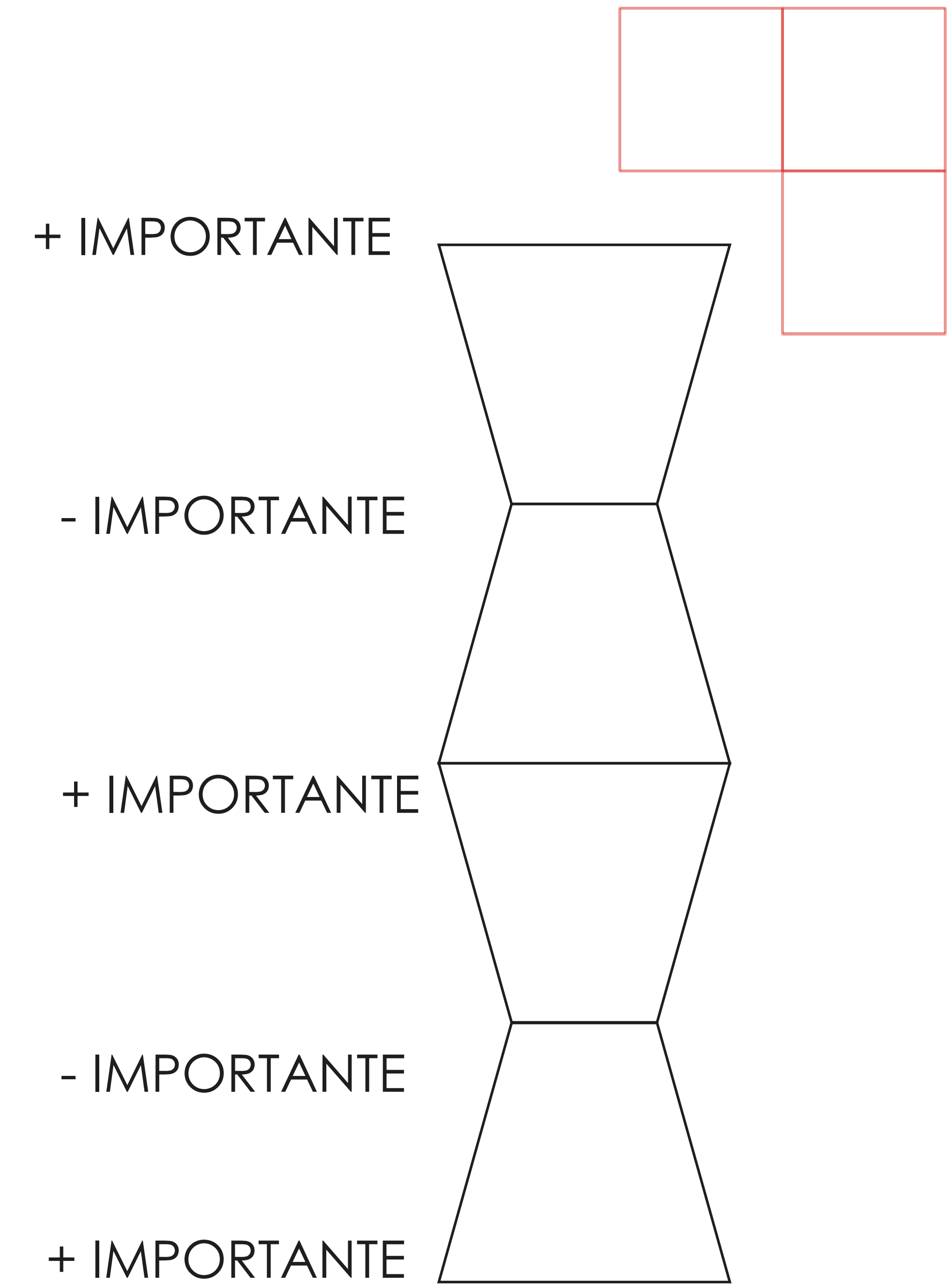
© Copyright Universidad Europea. Todos los derechos reservados

Universidad Europea

4. Estructura

3.2.4. Estructura arborescente. Parte de una concepción global de los hechos, o aspectos de un hecho, y de una valoración e interpretación de los mismos. De la idea central van saliendo ramas con diversos datos o aspectos del hecho. Es una estructura flexible de sentido descendente que se presta a las exigencias de tiempo sin menoscabo del interés (muy práctica para radio y televisión).





© Copyright Universidad Europea. Todos los derechos reservados

Universidad Europea

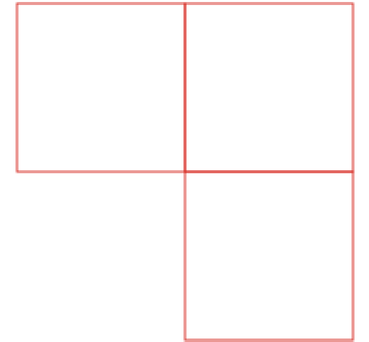
05

Estilo



© Copyright Universidad Europea. Todos los derechos reservados

5. Estilo



5.1. Personal y coloquial, sin vulgarismos ni ceremoniales de majestuosidad.

5.2. Directo, sin circunloquios.

5.3. Concisión y síntesis en la presentación de los datos, opiniones y hechos. Sin términos abstractos.

5.4. Persona, avalado por la objetividad y el equilibrio informativos, no editorializante ni mero comentario personal.

5.5. Comunicación oral directa, no sensación de lectura. Es un relato.

5.6. Captación de la audiencia.





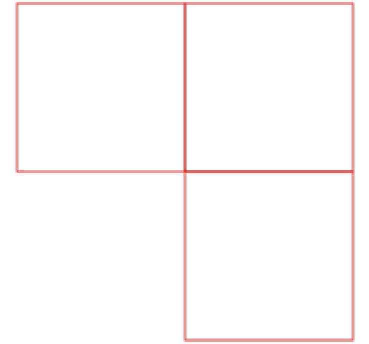




© Copyright Universidad Europea. Todos los derechos reservados

Universidad Europea

6. Estilo radiofónico



6.1. Imagen acústica. Voz del corresponsal.

6.2. Lenguaje radiofónico

6.3. Elaboración frente a improvisación (no siempre se puede elaborar y nunca ha de parecer improvisada)

6.4. Puede recoger sonidos y testimonios pero siempre hilvanados por la voz del cronista. Lo que importa es la valoración.

6.5. Medios: teléfonos, líneas microfónicas...

6.6. Directo o grabado

6.7. Actualidad y características del medio: Crónica de continuidad.

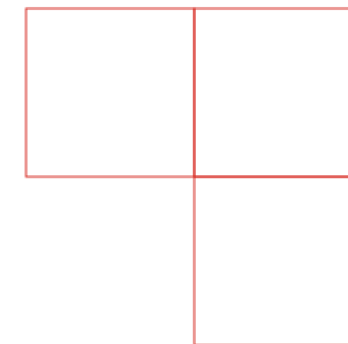








© Copyright Universidad Europea. Todos los derechos reservados



6.8. En la práctica:

6.8.1. Ha perdido valor informativo convirtiéndose en un híbrido entre la información y la solicitación de opinión.

6.8.2. Su elevado costo y la celeridad con que las noticias llegan a la redacción, desvirtúan el trabajo del corresponsal que muchas veces se entera de los hechos después que sus compañeros.

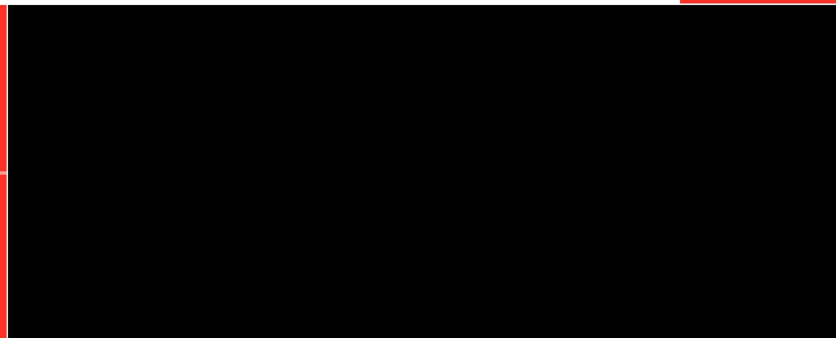
6.8.3. Por tanto, la crónica se ha quedado en muchos casos en una reflexión y en una complementariedad de repercusiones e implicaciones a lo ya emitido desde la redacción.

© Copyright Universidad Europea. Todos los derechos reservados



Universidad Europea





Ve más allá

© Copyright Universidad Europea. Todos los derechos reservados